

Arte Arte Arte Arte Arte

Emigración de los leozarabes -----

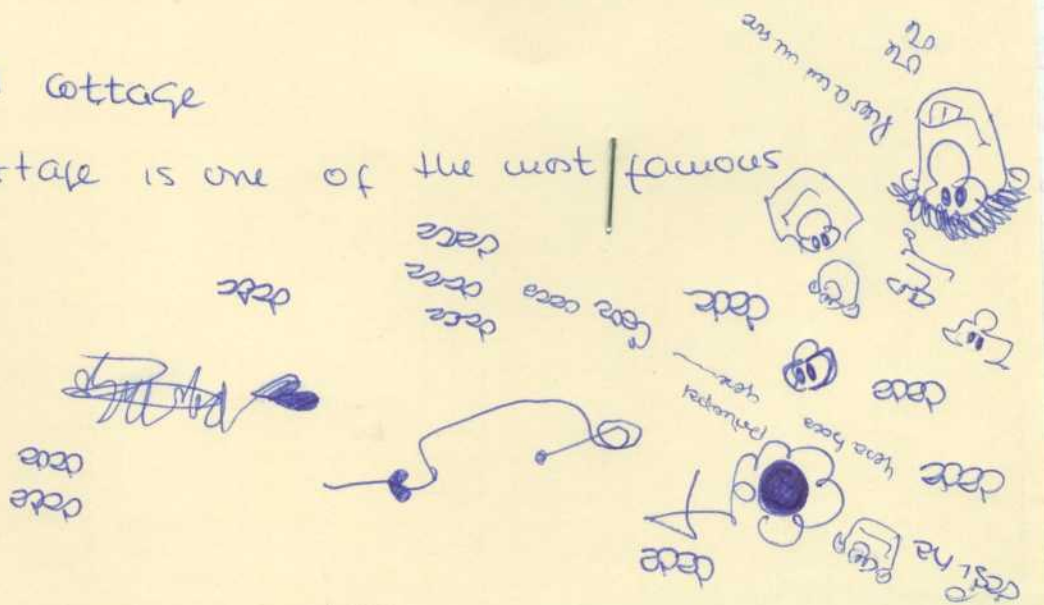


AGATHA CHRISTIE

Philomel Cottage

Philomel cottage is one of the most famous

novel





Polillo,
capullo
menullo

POLILLO,
CAPULLO,
MENULLO.

Tauropos se conserva otra de uadi de 15 cm de altura. No se conserva ninguna copia.

Partenos - Virgen esculpida para el templo que por ella se llama Partenón. Destinada a reemplazar la vieja imagen de Polias Polio

Por exigencia del pueblo en oro y marfil; sus ojos son de esmeraldas (más de 10 metros). Original desaparecido.

Fu su derecho sobre una victoria y en su derecho a la lanza y el escudo → refiere: lucha de los atenienses con las Amazonas.

Y según Plutarco → el retrato de su propio autor (Causa por la que estuvo en prisión).

Esculpe y vioja el Zeus sentado para el Santuario de Olimpia.

Amazonas, en competición con Policleto, (Museo de Vaticano).

Copias de originales de Fidias: Apolo del museo de las y Afrodita con el pie sobre una tortuga, del museo de Berlín.

OBRAS FIDIAS ANONIMAS.

Victoria ateniense la sandalia - Atenas.

Discipulos de Fidias Alcamenes (ultimo de estilo clásico)

«Hermes» de Alcamenes o / Calígulos, autor del capitel corintio y de un fregeso o tipo de claustrinas.

A estos se le atribuye la cariátides del Erecteo y la Afrodita de Frejus. o / Cefisodoto «Jrene y Plutos» y el «Hermes» del museo del Prado.

PRAXITELES S. IV

sentido humano. Los dioses se humanizan cada vez más. las formas se ablandan y hay posición en los rostros. Praxiteles es el escultor de Afrodita, su vida → mujer muy bella y voluptuosa económica.

fama en radio y televisión femenina lo que pierde en rigor. Suaves y prolongadas curvas praxiteles.

Expresión vaga y soñadora. Obras: Super Pedrusco

Afrodita de suizo





ARTE

Gótico Italiano - Arquitectura - penetra a fines del XII
 El Renacimiento - fines del XIV y XV características - plantas
 basilicales • la cubierta de madera. Los elementos sustentantes
 elementos simples (la columna) Poco o nulos, carencia de
 arbotantes, de pináculos. Persistencia de las fachadas
 con frontón. Las construcciones principales - catedral de
 Siena, Orvieto, San Francisco de Asís, Santa Cruz de Florencia
 catedral y campanil de Florencia (Giotto año 1294-1324) o
 catedral de Milán o - Arquitectura civil - palacios y en las
 logias. Palacio de la Señoría ~~(Brescia)~~ y Palacio Ducal en Venecia
 la catedral - Gótico civil.

Arquitectura Italiana.

claustrro de San Francisco de Asís
Cisterciense



Exterior ->

arco apuntado

Arco de Cambio



posche

catedral de Florencia

con arcos de berrador

Santa Cruz de Florencia

Campanil



Giotto



Sin arbotantes

Catedral de Milán

-> Orvieto

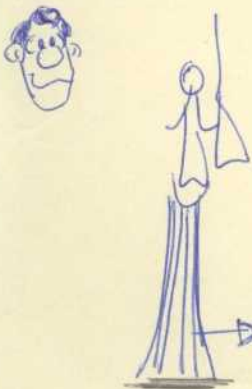


portal de la Cruz

Interior



Arco con capiteo cónico



Puerta del

ciuborio



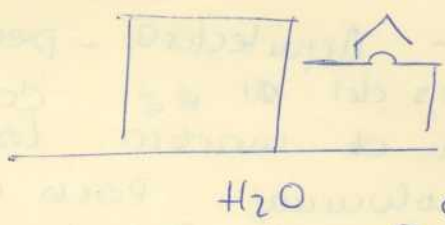
Palacio de la Señoría

Florencia

Gótico civil

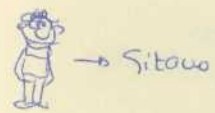
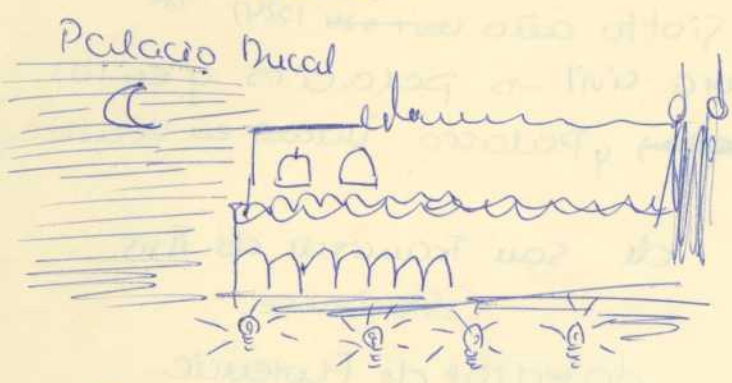


La casa de oro (Azul)



3 plantas. Entrada principal - ~~de la~~ la casa es de al canal o entrada principal de al canal - locales comerciales.

Casa Veneciana - curru (abierta) abierta al canal (teraza) a viviendas. Parte superior dedicada



Escultura en Italia

Escultura gótica - Rarjos clasicos, e influjos Franceses (S XIV) p. 62. Influencias francesas s. XIV - gran sentido del volumen. Nada de estilización. Decoracion - Pulpito, fachadas, puertas y sepulcros.

Centro principal - Ciudad de Pisa. Familia de escultores - los pisanos. => lo que sabe a llevar la voz cantante - los pisanos.

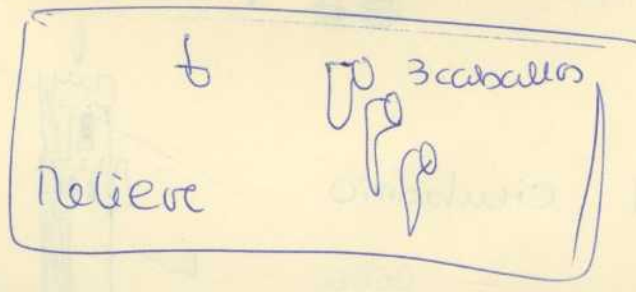
Pisa - Nicolas Pisano - esculpe el pulpito del ^{Bahistero} de Pisa y el pulpito de la catedral de Siena. Después de Nicolas -> Juan Pisano. Pulpito de San Quirico de Pistoia y el pulpito de la catedral de Pisa.

Andrea Pisano - Florencia (Biteo de Nicoli) - 1ª puerta de Bronce del Bahisterio de Florencia.

Nico Pisano (Hijo de Andrea)



Detalle del pulpito de Nicolas Pisano



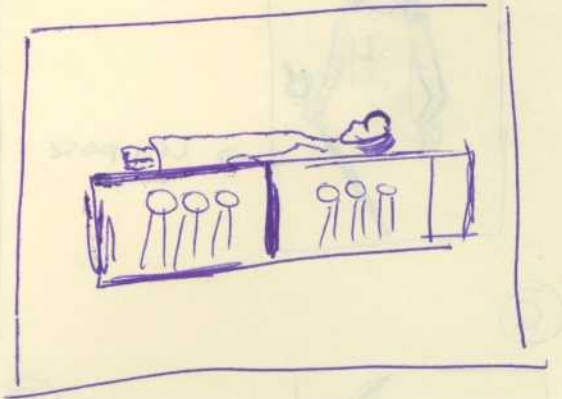


Creación de Adán

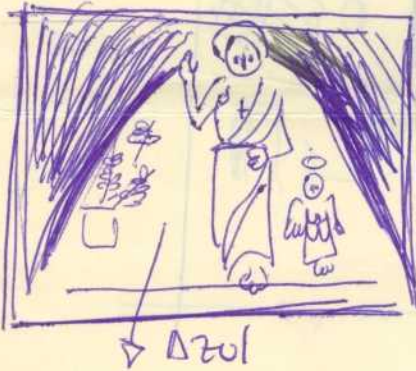
12)



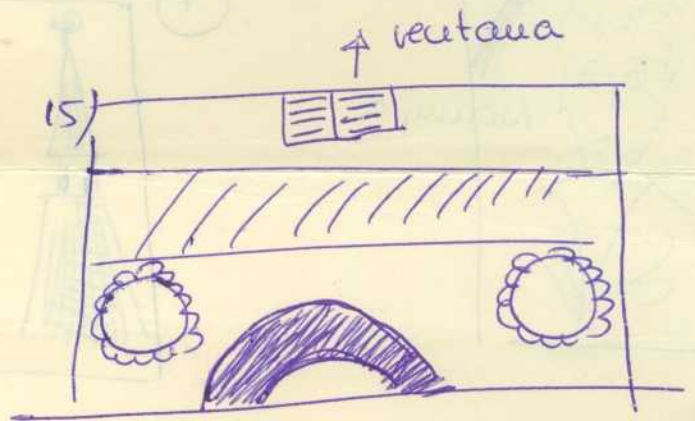
13)



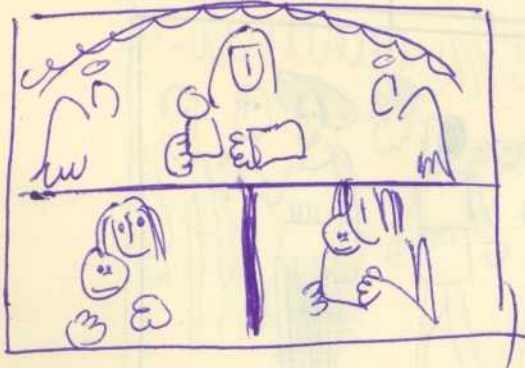
14)



15)



16)



17)

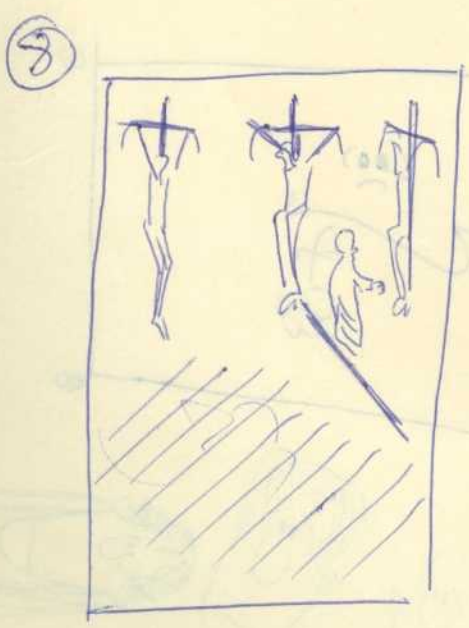
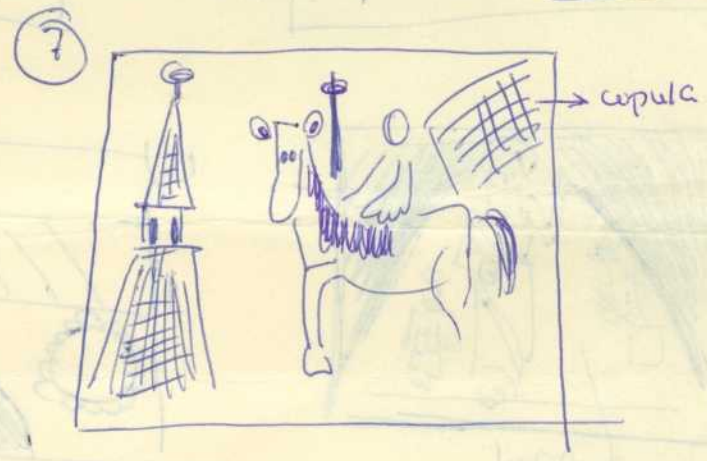
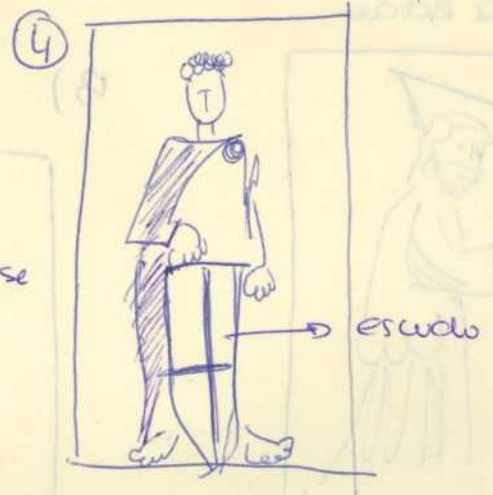
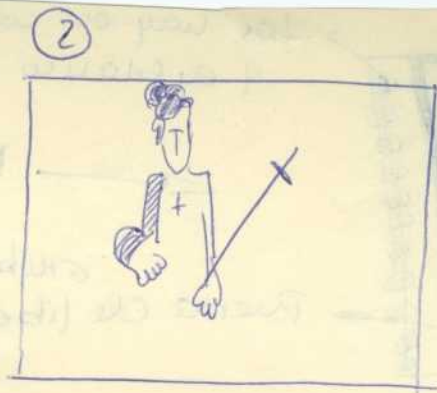
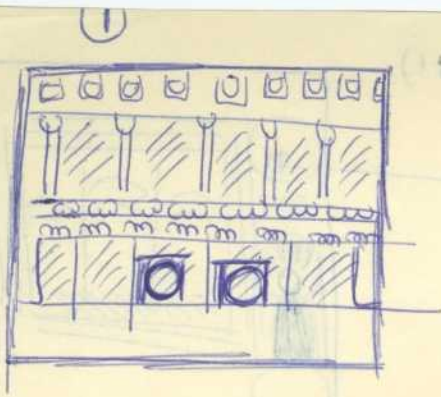


17)



uso.



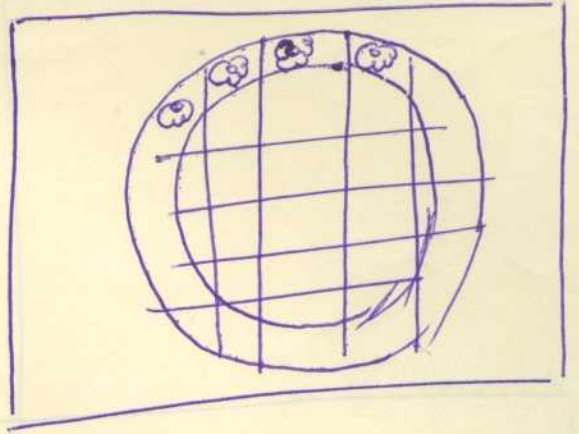


17)



18)

UCELLO



19)



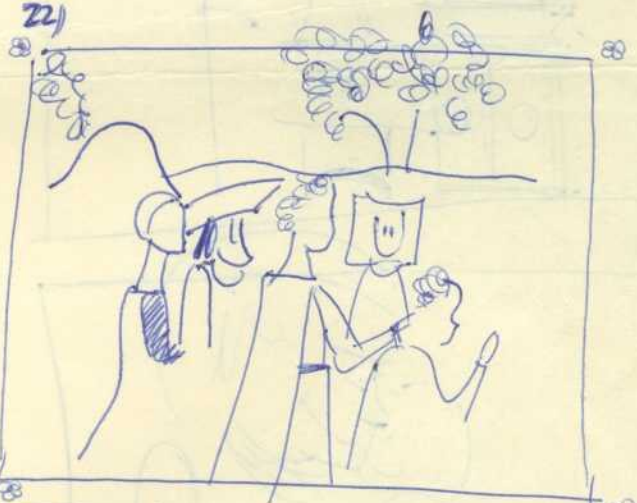
20)



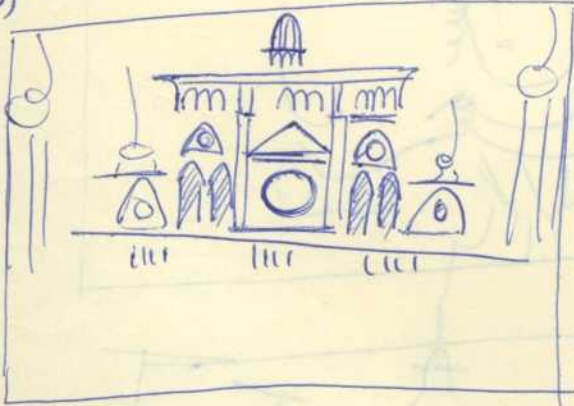
21)



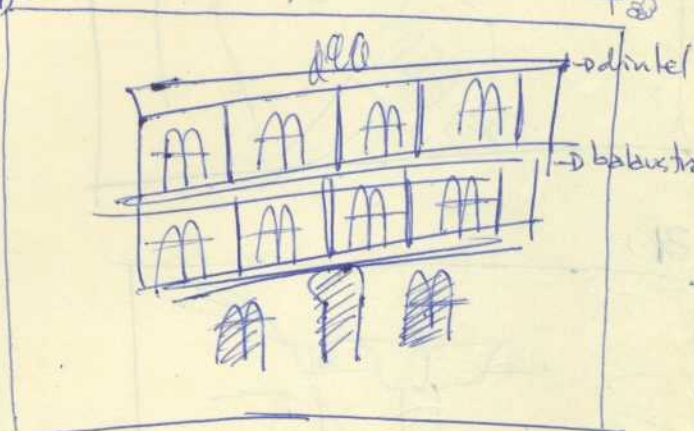
22)



23)



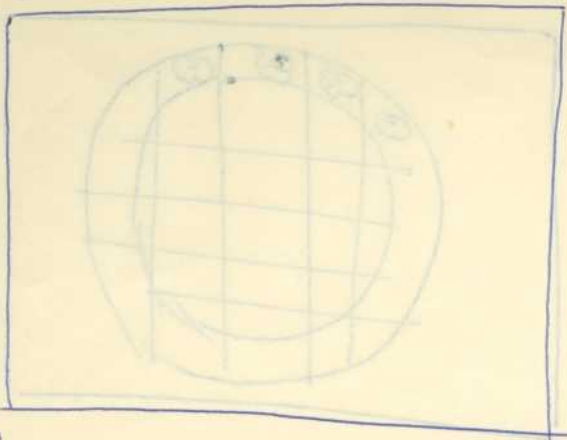
24)



Lombardo
Vendrami



25)



26)



25)



Aluno adillado

Aluno adillado
Shozer

28)



27)



28)



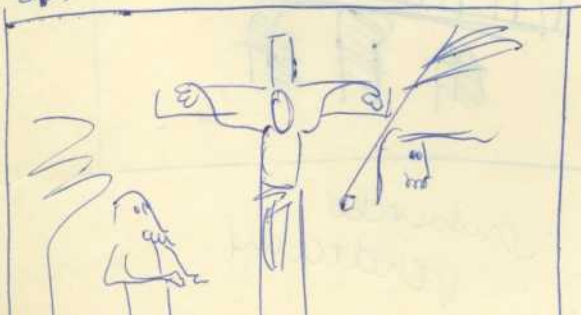
29)



30)



31)



32)

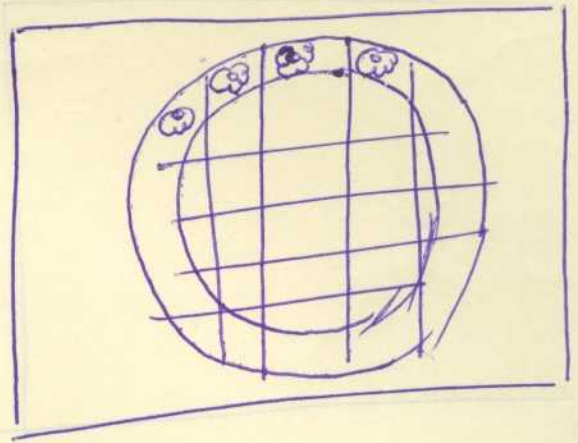


17)



18)

UCELO



19)



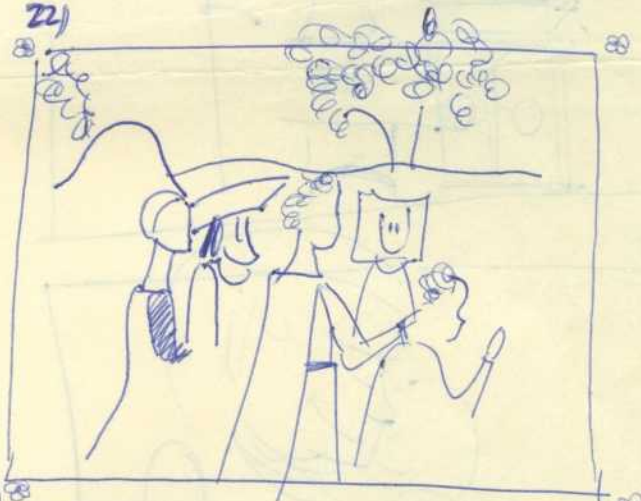
20)



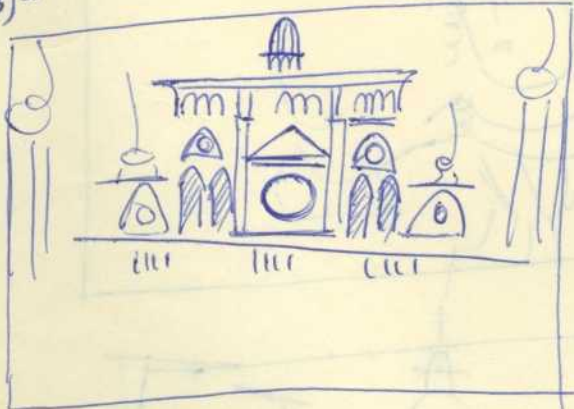
21)



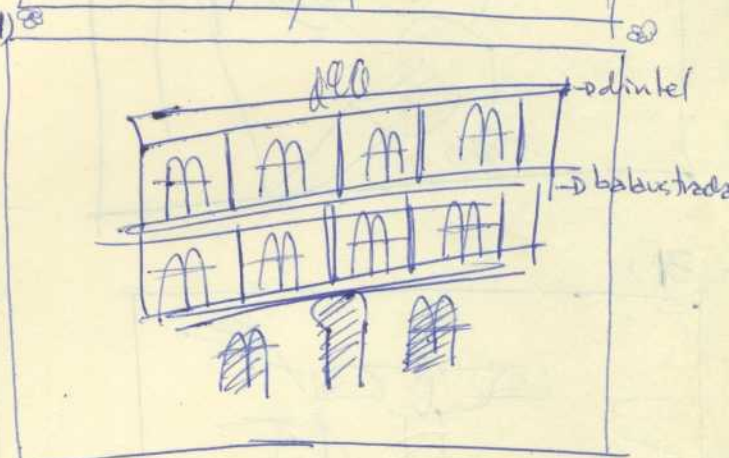
22)



23)



24)



Lombardo
Vendrami

ARTE

PICTURA ITALIANA - XIII - Influencia por el Bizantinismo.
 Pictura clásica casi desaparecida. Los pintores del s. XIII cuando tienen que inspirarse a los más inmediatos -
 Bizancio. Pero no les va - Algo más lejano -
 XVIII to en Francia y Europa. A partir del XIV
 empieza esta misma pintura a romper rasgos de
 Bizantinismo y luego reintroducirse tensiones renovadoras.
 Propulsor de este movimiento artístico Trazado: ~~San~~
 Bono Beato, ~~San~~ Giotto Pisano (hijo de Nino) ~~en~~
 el último cuarto del s. XIII 3 grandes pintores - inicio de
 esta transformación. Uno en florencia: Cimabue, Pedro
 Caballini, En Siena: El Maestro Duccio



Cimabue - Rasgos geométricos. Cristo rodeado de
 Nubes - forma bizantina. Xto con 4 clavos - Pintura
 en tabla - Cruces de madera



Grandes pintores XIII - XIV. El pintor Giotto
 Pinta una cierta filiación de la realidad. Giotto
 vuelve a la figura humana en sus dibujos



estado animico - Escenas humanas
 Naturalismo y humanismo. Giotto precede
 en el lenguaje renacentista. Rompe con
 el Bizantinismo y comienza el renacimiento
 Generalmente incluye dentro del 'ismo' -

italiano. Predomina la documentalidad y la
caracteres y urbanos. San Paolo de Arezzo - paisaje natural
 Tiene un gran sentido religioso y trascendente
 Compañía simple - No domina las perspectivas,
 las aptitudes.



Cristo muerto

El beso de Judas



Madonna
 Un pequeño
 Simeón

El auto por el convento

Naturalismo



Virgen abrazada a Ito

Muerte de Gillo con cara

Natura



San Francisco

- en un mercado en paisaje

en gracia



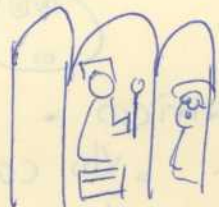
en un solo



rojo
colores apocados



El juicio final



San Francisco ante el Papa Honorio III

San Pau ante el papa Honorio III



o Mas de Bizancio. Alameda americana, Cristo en la catedral, y en un templo, Apóstoles rodeando a Ito





Pantera con una luna

El Discipulo de Iotto - "Iottino" - se descubre el mundo



Simone de Ambrasi, más trascendencia que el Iotto. Con las características de Sica y Ambrasi.

 Generación de novelistas con una ~~nueva~~ nueva concepción. Juan Ramón Jiménez representa el salto a la nueva poesía. A pesar de todo esto no se puede hablar de grupo generacional, clima intelectual distinto del modernismo y 18' Díaz Pajón
 Generación - 1ª década del siglo ~~XX~~ XX. Sue coincidir con los 100 obras de Pérez de Ayala
 1914 - Madurez coincide con la literatura de vanguardas hasta los años 20 (1920)  1930. Generación extra eudecadencia

Ideología y estética del modernismo. Le impone una conciencia moralizadora al intelectual ante las circunstancias de los tiempos. Reformismo burgués desde un liberalismo puro a una uirreda. Nueva figura del intelectual. Preparación universitaria. Formar a la uirreda.

Estética. Cierta distancia uirreda vital de la realidad. No solo son antirromántico también reacciona u contra. Se puede ortega parlemos formular unos primeros principios que puede definir esta nueva estética. Huida del sentimentalismo y orientarse hacia lo objetivo. Interjecciones. Actitud de prudencia y equilibrio. característica. Intelectualismo como producto de esta preocupación por romper con el intelectualismo. De ahí que se crea el arte con imperativo de selección. Literatura para uirreda.

M. S. U. D. TOTALMENTE. M. S. U. D.

La selección es el verdadero espíritu del arte como producto de todo esto. Se lleva a plasmar el arte puro. Arte arbitrario. Arte deshumanizado. Formalista. trou preocupación



LITERATURA

Introducción al vanguardismo novecentista.

BIBLIOGRAFÍA



¡TE INVITO A UN COCATÁ!

Ramón Gómez de la Serna - Artículo de Vinoda. "Estudio sobre poesía es. contemporánea" Pg 140-150

Ensayo de Nora → "Nueva española contemporánea" Tomo II Pg 93-150 (Fredos)

Vittorio Bocchi "Los poetas surrealistas españoles" Cuadernos infueros Tuskest editor Pg 14-17

Guillermo de Torres "Historia de la lit de vanguardia" Tomo II 156-200 / Ramon y su diario postumo de Ramon Nieto Insula 322 Pg 12

Gabriel Miró "Historia de la literatura española" Volumen VI Pg. 82-93 Brown

de Vicente Ramos "El mundo de Gabriel Miró" → Gredos 1964 - Bibliografía

"Pedro Salinas y Gabriel Miró" de Meliodoro Carpiñena. Insula 300-3002

de Ramon Pérez de Ayala. "La novela intelectual" Fredos. (Artículo en INSULA) De Gredos. oc. Pg 100-116

Insula 318 Mayo 73 Pg 13.



de Damaso Alonso

"Poetas españoles contemporáneos"



¡TE INVITO A UN TONIC!
UN LIGON

NOVECENTISMO

1914 "Los Lumbres del 14" España muere
entra en una etapa decisiva. Crisis
de 1917. Auge de la pequeña burguesía
reformista frente a los tradicionales.
Uso político de las masas obreras
Oposición de los intelectuales a la
dictadura de Primo ^{conservadurismo}

Literatura osishim ex a una etapa de relevo. Se da paso
del modernismo y se al (sin embargo) lo nuevas corrientes no
claras, revueltas, sin embargo muy fecundas. España 3 momentos
que no se excluyen y son sucesivos. El contenido de los "11"
corresponde a realidades bastante complejas

Noventismo - Vanguardismo - 27

Ensayo D'ors → término de Noventismo a la que sigue el 98,
se dieron cuenta del cambio sucesivo. D'ors "más método,
más sistema, mayor preocupación creativa; lo forman: críticos, historio
filólogos, ensayos, profesores" * ¿Tienen nuestra espontaneidad? No, no, no

"Dejeables peso" acontecimientos culturales. Conferencia de Ortega y Gasset
"vieja y nueva política" por Manifestación de "Caja de orientación
política" → Manuel Hazaña, García Morente, MacLaurige.
Pablo de Azcarate, Américo Castro...

Labor de renovación intelectual ejercida por fundaciones que
surgen al amparo de la institución Libre de enseñanza - " -
"Residencia de estudiantes" 12 "Instituto-escola".

Pérez de Ayala D'ors, Marhué Sierra, Maeztu
XIX - Problemas desde Lara m.s.u.d.

Fundación del Café "Domini" lugar de tertulia


Historia



(2)

EEUU

1787 → constitución Washington y Adams . Capitolio y Casa Blanca

13 estados unidos  Linea política - por momento bipartidista y línea federalista y L. Republicana . L. Federal salvar la unión y L. Repu → derechos de los estados y su propia soberanía . Comienzo S. Jefferson L. Repu → 1er cuarto de S. por problemas económicos N → estado Industriales • unión → tipo proteccionista S → economía agrícola = libre mercado . Se convierte en 1er exportador de algodón en bruto . Quiere un libre control de aduana . S → esclavos N → esclavos contra los derechos humanos . Situación conflictiva a medida que se van uniendo más estados a la unión . La esclavitud plantea problemas ya que tiene repercusiones de tipo económico . 1854 Lincoln funda el Partido Republicano / P Democrático → 1828 (a partir de Monroe) Partido con fuerza , Partido del pueblo que ha terminado con la oligarquía de los estados del N (grandes familias que dominaban la industria) 1828 Jackson presidente Demócrata de estado del Oeste (su poderosa) . P. Republicano de Lincoln - salvar la unión por encima de todo y abolir la esclavitud .

Guerra de secesión 61-65 (2ª etapa) . Creación 47 del estado de Liberia (Africa) Negro Norte Americanos empujan a Liberia . Carolina del Sur al principio con la ayuda de 7 y 2º de 10 se separa y forman los estados confederados . Carolina del Sur nombra su presidente Jefferson Davis y Capital en Richmond (Sur Washington) • EE UU y E. Confederación en frenta militar . Guerra en 3 escenarios 1- entre las 2 capitales (este) 2- río Misisipi 3- Oeste del río .

Técnicamente planteamiento desigual S - pocos hombres pero entusiasta y con pocos medios . En su comienzo lleva la iniciativa en la guerra y son ayudados por Francia e Inglaterra N - apoyados por Rusia . Robert Lee - general que dirige los ejércitos confederados . Lincoln como presidente, firma el decreto de la abolición de la esclavitud . N → orientar su industria al material bélico (consecuencias serias)

63 - Batalla de Gettysburg (N Washington) Savaron el N unionistas . Robert Lee se retira y al huir hacia el Sur se encuentra con otro ejército unido por Sherman que le corta el paso . Bloqueo del Atlántico → ya no tiene salida . Grant → revanchista

Triunfan los unionistas 300.000 muertos y muchos dolores . Guerra que dura 4 años . Abril del 65 capitula Robert Lee y fin de la guerra . Consecuencias claras - N aplasta al Sur . Lincoln va a ser reelegido presidente en el 65 va a ser moderado y quiere frenar a los moderados . Es asesinado por los extremistas

S → explotaciones agrícolas de medicina dimensional lo que frenó el dominio de la clase terrateniente • la India y Egipto desarrollan el algodón . Monopolio Americano desarrollado . N → momento extraordinario de expansión . Bienestar se

la mano de obra aumenta en un 700 por 100 o lo
producción aumenta en 2000 por 100. El capital
en 4000 por 100. 1914 - se matriculan 250.000 coches



1913 el 2º por 100 de la población contribuía el 60% de
la renta nacional. Nivel de vida elevado por el
carácter adquisitivo del pueblo. El trabajador considera al gran
capitalista como bienhechor (proporcionan puestos de trabajo
& mantienen la economía). Política interior

Política exterior → Imperialismo Yankee. 25 Doctrina
Monroe: América para los Americanos. Finales s XIX los
EEUU desbarra el 1º de 1889 políticamente se crea las conferencias Pan-

americanas. Resulta fue controla la P. interior de América del Sur
98 → Cuba independiente. Elipinas y Hawaii para los Yankees.
Yankees en Cuba (Base de mantelada) Fidel Castro los hecho.

98 → canal de Panamá = intervencionismo N Americano en el
Caribe. Cía de Leseps fue la constructora. Canal entre Atlántico
y Mediterráneo. N América hebro la CIA Leseps. Consiguieron
la concesión de las obras y la independencia de Panamá
de Colombia. (otro Rusbel)

Expediente ruso-Japones en el oriente. Rusbel impone su
Criterio → Paz de las potencias.

Imperio Medio

Mikado = TENNO = EMPERADOR
↳ extranjeros. Primer ministro.



Shogun - adn:
General, jefe ejecutivo o militar

Daimio = Gobernador militar de las provincias
Samurais = militares que tienen una paga y derecho a llevar espada
Se dedicaban a las armas (ordenes del Daimio)

Durante el s. XVII (1ª mitad) El Japón está bajo el Shogunado
de Tokugawa - (Dinastia (familia) de Shogunes).

Durante este periodo Japón cerrado al exterior. No existían
relaciones feudales. Hacia 1800 - 1850 Se produce una

serie de movimientos que van a acabar con los Tokugawa
1º y 2º - los intelectuales. Se llega a la conclusión de que el Shogun
a usurpado el puesto del emperador, los Daimios
tienen gran poder económico y controlan el ejército y
no tienen poder político. Los Samurais se habían
convertido en los aliados del pobre. No trabajaban ni comen.

1850 Tomaban conciencia (jueventud) de su situación. Nace
una peluza surriencia ind...

¡FITO! NO FRITO

Tengo fiebre = tener el cuajo = patito fito ≠ J. Armenta
San Juan = ASCO
crudo = CUDO

PATITO FITO = PATITO CUDO

FITO = CUDO

PATITO = PATITO + PATITO²

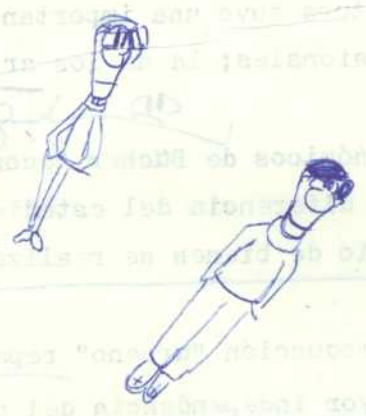
PATITO² = CUDO - FITO

PATITO² = NADA

NADA = ME HE BUJEDADO CONT

LA MAFIA = 2P2 = KX

LEGO



¡Bue'wado!

EL SABADO ME QUEDE EN CASA con FIEBRE y BAJO
TENER VIENDO LA PELICULA. ESTABA ESTUDIANDO Y LE
ENSEÑE LO DE ARRIBA. TAMBIEN LE ENTRO EL
PATITO FITO = CUDO. ESTABA MUERTA DE RISIA.

Y ahora escribeme lo, Por favor.

El otro día comentarios Sabado y viernes, me hablaran de h con
satiricos (TENGO QUE ESTUDIAR ARTE = SAN JUAN = ASCO)

A VER CUANDO PONES UN ACENTO
ALGUNA VEZ EN TU VIDA